

# CURRÍCULUM VITAE

## DATOS PERSONALES

José Ignacio Barrera Maturana

Mail [nbarrema@gmail.com](mailto:nbarrema@gmail.com)



## FORMACIÓN ACADÉMICA

1. Doctor por la Universidad de Granada en Historia y Artes, con la tesis doctoral titulada **"GRAFITOS HISTÓRICOS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA GRANADINA, SIGLOS XVI-XVIII: DOCUMENTACIÓN, ESTUDIO Y CATALOGACIÓN"**, dirigida por la Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Fue defendida el 02-06-2017 obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Editorial Universidad de Granada (ISBN: 9788413062822). Digibug. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada [en línea] <https://digibug.ugr.es/handle/10481/56789> .
2. Máster de la Universidad de Granada en Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico (M55.56.1), realizando el Trabajo de Fin de Máster titulado **"GRAFITOS HISTÓRICOS EN UNA CASA MORISCA: PLACETA DE LOS CASTILLA, 6 (GRANADA)"**, tutelado por la Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Fue defendido el 03-10-2014 obteniendo la calificación de Sobresaliente (10).
3. Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia – Opción HISTORIA MEDIEVAL) por la Universidad de Granada. Título expedido el 23 de agosto de 1991.

## IDIOMAS

Inglés. Nivel B1 (Certificado de Anglia Examinations England, Chichester College).

## OTROS MERITOS

1. Miembro del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC), Grupo de investigación con código HUM-104 del Plan Andaluz de Investigación (<https://www.eea.csic.es/laac/sobre-laac/componentes-laac/jose-ignacio-barrera-maturana/>).
2. Miembro fundador de SIGNUM: International Society for Mark Studies (<https://markstudies.org/>).

3. Miembro del Grupo de Trabajo Historical Graffiti, ligado al Grupo de Alto Rendimiento HASTHGAR de la Universidad Rey Juan Carlos, sobre el estudio de los grafitos históricos. (<https://historicalgraffiti.wordpress.com>).
4. **Certificado de ANECA** (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) **de EVALUACIÓN POSITIVA** de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de **PROFESOR AYUDANTE DOCTOR**, registrado con el Número **PAD: 2019-8034**.
5. **Homogeneización de textos y planos** del libro de María Elena Díez Jorge y Antonio Orihuela Uzal (Eds.) *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el reino de Granada*. Madrid: Colección Historia del Arte. Serie Biblioteca de Historia del Arte, 38, C.S.I.C., 2022.
6. **Evaluador externo** en el año 2023 en el proceso de evaluación de artículo por pares ciegos de la revista **Arqueología de la Arquitectura** (ISSN 2254-7312) y (e-ISSN 2254-853X), que publica la **Editorial del CSIC**.
7. **Evaluador externo** en el proceso de evaluación de artículo por pares ciegos del número 23 (2021) de la "**Revista Digital de Iconografía Medieval (RDIM)**" (ISSN 2254-7312) y (e-ISSN 2254-853X), publicación adscrita al grupo de investigación de la **Universidad Complutense de Madrid**, *La imagen medieval: espacio, forma y contenido* (nº 941299).
8. **Evaluador externo** en el proceso de evaluación de artículo por pares ciegos del número 13 (2020) de la revista **ESPACIO, TIEMPO Y FORMA, SERIE I, Prehistoria y Arqueología**, editada por el Departamento de Prehistoria y Arqueología, de la Facultad de Geografía e Historia de la **UNED** (ISSN: 1131-7698) y (e-ISSN: 2340-1354X).
9. **Evaluador externo** en el proceso de evaluación de artículos por pares ciegos del artículo con identificador 415541 del número 27 (2020) de la **Revista Murciana de Antropología de la Universidad de Murcia** (ISSN: 1135-691X).
10. **Evaluador externo** en el proceso de evaluación de artículo por pares ciegos del número 3 (2018) "Monográfico: Grafías pre e históricas", de la Revista **Otarq: Otras arqueologías**, editada por **JAS Arqueología, S.L.U.** (ISSN: 2530-4933).
11. Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional, "El Ejército a través de los grafitos históricos: presencia cotidiana y protagonismo de las Fuerzas Armadas",

organizado por la Universidad Rey Juan Carlos y celebrado en formato online a través de Microsoft Teams, los días 15 y 16 de octubre de 2020, en la referida universidad.

12. Miembro de la Secretaría Técnica del Congreso Internacional “De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)”, celebrado en Granada los días 19 a 21 de octubre de 2017 y organizado por el homónimo Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2014-52248-P (<http://www.ugr.es/~vidarg/>) dirigido por la Dra. María Elena Díez Jorge (Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Granada).
13. Autor del blog titulado, «El Grafito Histórico. Un patrimonio digno de salvaguardar» (<https://elgrafitohistorico.wordpress.com>).

### **DOCENCIA**

**Curso 2022-2023.** Profesor Sustituto Interino del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. **Número de Créditos impartidos: 21.**

**Curso 2023-2024.** Profesor Sustituto (LOSU) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. **Número de Créditos impartidos: 24.**

### **CHARLAS IMPARTIDAS EN ASIGNATURAS DE GRADO, MÁSTER Y CURSOS**

1. **«Estudio, conservación y revalorización del grafito histórico: de la época nazari al siglo XVI»**, clase impartida en la asignatura EL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUDEJAR. RECUPERACIÓN Y TUTELA (cuya profesora docente es la Dra. María Elena Díez Jorge), que forma parte del Máster de la Universidad de Granada titulado TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. EL LEGADO DE AL-ANDALUS (27-01-2020).
2. **«Las superficies de los muros y la estratigrafía de sus grafitos»**, clase impartida en la asignatura de carácter obligatorio I TALLER DE PATRIMONIO Y MEMORIA DE AL-ANDALUS, titulado “Lecturas arqueológicas del monumento histórico-artístico “, que forma parte del Máster de la Universidad de Granada titulado TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. EL LEGADO DE AL-ANDALUS (26-10-2017).
3. **«La vivienda granadina y sus grafitos históricos»**, clase impartida en la asignatura CASAS, HOGARES Y VIDA COTIDIANA EN ÉPOCA MEDIEVAL Y MODERNA (cuyas profesoras docentes son María Elena Díez Jorge y Margarita Birriel Salcedo) que forma

parte del Máster de la Universidad de Granada titulado HISTORIA: DE EUROPA A AMERICA. SOCIEDADES, PODERES CULTURAS (16-12-2015).

4. **«Casas y grafitos históricos»**, clase impartida en la asignatura CASAS, HOGARES Y VIDA COTIDIANA EN ÉPOCA MEDIEVAL Y MODERNA (cuyas profesoras docentes son María Elena Díez Jorge y Margarita Birriel Salcedo) que forma parte del Máster de la Universidad de Granada titulado HISTORIA: DE EUROPA A AMERICA. SOCIEDADES, PODERES CULTURAS (05-03-2015).
5. **«Grafitos históricos de Granada: documentos para la Historia»**, clase impartida en la asignatura ARQUITECTURA MEDIEVAL COMO DOCUMENTO HISTÓRICO (cuyos profesores docentes son Antonio Almagro Gorbea y Antonio Orihuela Uzal) que forma parte del Máster de la Universidad de Granada titulado CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA (20-01-2012).
6. **«Los grafitos históricos de las casas moriscas del Albayzín»**, clase impartida en el *Curso de Verano titulado Arqueología entre líneas*, que organiza la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla en Carmona, en su 9ª Edición de Cursos de Verano (26-07-2011).

## **PUBLICACIONES**

1. BARRERA MATURANA, José Ignacio (**en prensa**), **«Los grafitos históricos de tema naval en Granada (España)»**, en Cerda Farías, Igor y Reyes Téllez, Francisco (coords.), *Grafitos Históricos Iberoamericanos*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México) y Universidad Rey Juan Carlos (España), Editorial Los Ojos de Medusa, Morelia (Michoacán, México).
2. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2023), **Reseña del libro de María Begoña Arrúe Ugarte, Álvaro Rodríguez Miranda y José Manuel Valle Melón. *Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja): una historia constructiva y conventual narrada en los muros***, Logroño, Fundación San Millán de la Cogolla, 2022, (ISBN: 978-84-18088-15-5), en la revista *BSAA arte*, Vol. LXXXIX, Universidad de Valladolid, pp.378-380 (e-ISSN: 2530-6359).
3. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2023), **«Las casas del siglo XVI dibujadas con palabras e imágenes»**, reseña del libro de María Elena Díez Jorge y Antonio Orihuela

- Uzal (Eds.) *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el reino de Granada*. Madrid: Colección Historia del Arte. Serie Biblioteca de Historia del Arte, 38, C.S.I.C., 2022, en *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura*, nº 4, Universidad de Sevilla, pp.104-109 (ISSN: 2695-7736) y (e-ISSN: 2659-8426).
4. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2023), «**Grafitos de tema militar y cuartelero en edificios de Granada (1936-1962)**», en L. Alberto Polo Romero, Gonzalo Viñuales Ferreiro y Francisco reyes Téllez (eds.) *Soldados, Armas y Batallas en los grafitos históricos*. Archaeopress Archaeology (Oxford), pp.178-193 (ISBN: 978-1-80327-195-8 y ISBN: 978-1-80327-196-5 (e-Pdf)).
  5. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2022), «**La cerámica arquitectónica de la Alhambra durante los siglos XIX al XXI: alfareros, materiales y técnicas de trabajo**», en María Elena Díez Jorge (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. Vol. 1, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 141-175 (ISBN: 978-84-17518-16-5).
  6. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2022), «**El patio de Machuca y el que lo precede**», en María Elena Díez Jorge (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. Vol. 2, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 9-26 (ISBN: 978-84-17518-16-5).
  7. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2022), «**Sala del Mexuar**», en María Elena Díez Jorge (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. Vol. 2, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 27-58 (ISBN: 978-84-17518-16-5).
  8. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2022), «**Sala de la Barca**», en María Elena Díez Jorge (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. Vol. 2, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 81-98 (ISBN: 978-84-17518-16-5).
  9. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2022), «**Sala de los Reyes**», en María Elena Díez Jorge (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. Vol. 2, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 139-156 (ISBN: 978-84-17518-16-5).

10. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2022), «**Torre de la Cautiva**», en María Elena Díez Jorge (ed.) *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. Vol. 2, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 211-223 (ISBN: 978-84-17518-16-5).
11. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2021), «**Náutica**» [Grafitos náuticos], en Viñuales Ferreiro, Gonzalo y Polo Romero, L. Alberto (coords.), *El arte de la guerra en el arte espontáneo. Fuerzas Armadas y grafitos históricos*, OMMPRESS, Madrid, pp.30-34 (ISBN: 978-84-17387-81-5).
12. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2020), «**El viaje de Ibn ‘Azz: grafitos históricos en la Almunia de Darabenez o cortijo de La Marquesa (Granada)**», en Viñuales Ferreiro, Gonzalo y Reyes Téllez, Francisco (Eds.), *Grafitos Históricos Hispánicos II*, Edita JAS Arqueología, pp.141-188 (ISBN: 978-84-16725-29-8).
13. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2020), «**Reseña del libro “De puertas para adentro. La casa en los siglos XV-XVI”, de María Elena Díez Jorge (ed.)**», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Nº 51, pp. 293-296 (ISSN: 0210-962X) [en línea] <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/16255>.
14. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2019), **Grafitos históricos y marcas de cantería en el patrimonio inmueble de la Universidad de Granada**. *Cuadernos Técnicos de Patrimonio*, 10, Universidad de Granada (ISBN: 978-84-338-6404-8). También [en línea] <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/grafitos-historicos-y-marcas-de-canteria-en-el-patrimonio-inmueble-de-la-universidad-de-granada/>.
15. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2019), **Catálogo-estudio de los grafitos históricos y marcas de cantería en el patrimonio inmueble de la Universidad de Granada**. Editorial Universidad de Granada. Digibug. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada [en línea] <https://digibug.ugr.es/handle/10481/56305>.
16. DÍEZ JORGE, María Elena, BARRERA MATURANA, José Ignacio y JIMÉNEZ DÍAZ, Nieves, (2018), «**The Alhambra: Transformation and Change through Architectural Ceramics**», *Arts*, 2018, 7 (4), 79 (EISSN: 2076-0752) [en línea] <https://www.mdpi.com/2076-0752/7/4/79>.

17. BARRERA MATURANA, José Ignacio y HERNÁNDEZ LÓPEZ, María Encarnación, (2017), «**Crónica del Congreso Internacional De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI). Universidad de Granada, 19-21 de octubre de 2017**», en *Chronica Nova. Revista de Historia Moderna de la Universidad de Granada*, Nº 43, pp. 393-396 (ISSN: 2445-1908) [en línea] <http://revistaseug.ugr.es/index.php/cnova/article/view/6618>.
18. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2016), «**Los grafitos medievales del Castillo de San Miguel en Almuñécar (Granada). Primeros resultados**», en Reyes Téllez, Francisco y Viñuales Ferreiro, Gonzalo (coords.), *Grafitos históricos hispánicos I. Homenaje a Félix Palomero*. Universidad Rey Juan Carlos y Comunidad de Madrid, pp.195-216 (ISBN: 978-84-945761-0-2).
19. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2016), «**Grafitos de presos de los siglos XVIII-XIX en la Torre del Homenaje de la Alhambra**», *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 15, pp.179-194, Universidad de León (ISSN: 2444-0256) [en línea] <http://revistas.unileon.es/index.php/dearte/article/view/3577>.
20. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2016), «**El Hospital Real de Granada desde una mirada de género (ss. XVI-XIX)**», en DÍEZ JORGE, María Elena (coord.), *De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada*, 1, Granada, Universidad de Granada, pp.35-47 (ISSN:0210-962X) [en línea] <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/de-puertas-para-adentro-patrimonio-y-genero-en-la-universidad-de-granada/>.
21. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2014), «**Maestros albañiles, artesanos y grafitos históricos**», en Meouak Mohamed y De la Puente, Cristina (editores) *Vivir de tal suerte. Homenaje a Juan Antonio Souto Lasala*, Cordoba Near Eastern Research Unit-Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Oriens Academic, Córdoba, pp.85-96 (ISBN: 978-84-695-9538-1).
22. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2014), «**La alheña y la cerámica andalusi (ss. XIII-XV)**», artículo publicado el 03-10-2014 en la web *Geometría del Desconcierto Ediciones* [en línea] <http://geometriadeldesconcierto.com/jose-ignacio-barrera/>.

23. BARRERA MATURANA, José Ignacio, CERDA FARÍAS, Igor y OZCÁRIZ GIL, Pablo (2012), «**Monjes constructores. Antecedentes medievales del diseño de los monasterios novohispanos del siglo XVI**», en *V Foro Internacional de Investigación en Arquitectura 2011*, Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Michoacán, México).
24. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2012), «**Grafitos históricos en los palacios de la Alhambra. Ideas para una guía del visitante**», en Ozcáriz Gil, Pablo (coord), *La memoria en la piedra. Estudios sobre grafitos históricos*, Dpto. de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales. Gobierno de Navarra, pp.68-87 (ISBN: 978-84-235-3316-9).
25. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2011), «**Grafitos del primer franquismo en la fachada de la antigua prisión provincial de Granada**», publicado en el *Proyecto Todos (...) los nombres\_*, elaborado por la Asociación Andaluza Memoria Histórica y Justicia y la Confederación General del Trabajo de Andalucía.
26. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2011), «**Barcos, peces, estrellas y otros motivos en los muros del castillo de Almuñécar (Granada)**», en *Actas del XVIIe Colloque International de Glyptographie (Cracovia 4 al 10 de Julio de 2010)*, Centre International de Recherches Glyptographiques (C.I.R.G.), pp.27-46.
27. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2011), «**Grafitos y Memoria histórica: la tapia del cementerio de Granada**», en *Actas del XVIIe Colloque International de Glyptographie (Cracovia 4 al 10 de Julio de 2010)*, Centre International de Recherches Glyptographiques (C.I.R.G.), pp.47-69.
28. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2010), «**La tapia herida del cementerio de Granada: terror, balas y grafitos**» publicado en el *Proyecto Todos (...) los nombres\_*, elaborado por la Asociación Andaluza Memoria Histórica y Justicia y la Confederación General del Trabajo de Andalucía.
29. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2008), «**Nuevos graffiti en Madinat al-Zahra**», *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, nº 6, pp.53-92, Junta de Andalucía (ISSN: 1139-9996).
30. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2008), «**Iconografía marginal: grafitos históricos en la casa nazarí de Calle San Buenaventura, 2 (Granada)**», *De Arte. Revista de*



- Historia del Arte*, nº 7, pp.153-166, Universidad de León (ISSN: 2444-0256), [en línea]  
<http://revistas.unileon.es/index.php/dearte/article/view/1394>.
31. BARRERA MATORANA, José Ignacio (2008), «**Grafitos históricos en la casa morisca de calle San Martín, 16 (Granada)**», *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 15, pp.91-126, Universidad de Jaén (ISSN:1134-3184), [en línea]  
<https://doi.org/10.17561/aytm.v15i0.1496>.
  32. BARRERA MATORANA, José Ignacio (2008), «**Grafitos medievales en Granada**», *Revista Arqueología, Historia y Viajes sobre el Mundo Medieval*, nº 22, pp. 30-39 (ISSN:1698-0387).
  33. BARRERA MATORANA, José Ignacio (2007), «**Representación de una mujer morisca en un grafiti del Albayzín (Granada)**», *Anaquel de Estudios Árabes*, nº 18, pp.65-91, Universidad Complutense de Madrid (ISSN: 1130-3964), [en línea]  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ANQE/article/view/ANQE0707110065A>.
  34. BARRERA MATORANA, José Ignacio (2006), «**“Trazados de edificios moros”: grafiti medievales en los subterráneos de la Torre de Comares de La Alhambra**», *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 13.1, pp.197-217, Universidad de Jaén (ISSN:1134-3184), [en línea] <https://doi.org/10.17561/aytm.v13i1.1522>.
  35. BARRERA MATORANA, José Ignacio (inédita), «**Análisis de los grafitos**», en Navarro Palazón, Julio (dir.), *Intervención arqueológica en las casas San Buenaventura nº 2 y Cuesta del Chapiz nº 68 (Albaicín, Granada). Memoria Preliminar inédita de la intervención arqueológica dirigida por Julio Navarro Palazón. Granada, Escuela de Estudios Árabes (C.S.I.C.) 2005*, pp.66-76.
  36. BARRERA MATORANA, José Ignacio (2004), «**Participación de cautivos cristianos en la construcción de la muralla nazarí del Albayzín (Granada): sus grafiti**», *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 11.1, pp.125-158, Universidad de Jaén (ISSN:1134-3184), [en línea] <https://doi.org/10.17561/aytm.v11i1.1705>.
  37. BARRERA MATORANA, José Ignacio (2003), «**Los grafiti de la muralla islámica de Granada**», en González Pérez, Joan-Ramón (coord.), *Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals, Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 23-27 de novembre de 1.992)*, Institut d'estudis llerdencs, pp.721-733, (ISBN: 84-89943-68-0).

38. BARRERA MATURANA, José Ignacio y CRESSIER, Patrice (2003), «**Grabados parietales y rupestres de Almería: Un problema de cronología**», en González Pérez, Joan-Ramón (coord.), *Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals, Homenatge a Lluís Díez-Coronel (Lleida, 23-27 de novembre de 1.992)*, Institut d'estudis llerdencs, pp.709-720, (ISBN: 84-89943-68-0).
39. BARRERA MATURANA, José Ignacio (2002), «**Graffiti en la muralla del Albayzín**», *Arqueología y Territorio Medieval*, nº 9, pp. 289-328, Universidad de Jaén (ISSN:1134-3184), [en línea] <https://doi.org/10.17561/aytm.v9i0.1582>.
40. BARRERA MATURANA, José Ignacio, CRESSIER, Patrice y MOLINA MUÑOZ, José Antonio (1999), «**Garabatos de alarifes: Los graffiti de las galerías de desagüe de Madinat al-Zahra**», *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, nº 4, pp.39-81, Junta de Andalucía (ISSN: 1139-9996).
41. BARRERA MATURANA, José Ignacio (1993), «**Graffiti Medievales**», en Cressier, Patrice et al., *Poblamiento y cultura material en un territorio elemental medieval de la Sierra de los Filabres. El Valle de Senés (Almería). Campaña 1.991*, Anuario Arqueológico de Andalucía 1991, T.II, Sevilla, pp.44-45, (ISBN: 84-87826-62-8).
42. BARRERA MATURANA, José Ignacio (1991), Colaboración con selección y dibujos en «**Catálogo. La cerámica califal**», en MALPICA CUELLO, A. y GÓMEZ BECERRA, A.: *Una cala que llaman la Rijana. Arqueología y Paisaje*. Ayuntamiento de Gualchos – Castell de Ferro, Diputación de Granada, pp.69-78, (Depósito Legal:GR-1.251/91 e ISBN 10: 8478070710 / ISBN 13: 9788478070718).

## COMUNICACIONES Y CONFERENCIAS

1. «**Alfareros y materiales en la Alhambra (siglos XIX-XXI)**». Ponencia en la “*Jornada sobre Cerámica arquitectónica en la Alhambra. Hecha de barro y vestida de color*”, celebrada en Granada el 11 de mayo de 2023, y organizada por el Patronato de la Alhambra, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.
2. «**Escenas cotidianas de la Almuñécar del siglo XIX, a través de sus grafitos históricos**». Ponencia invitada en el *VII Workshop on Historical Graffiti*, organizado por el grupo de Investigación de Alto Rendimiento HASTHGAR, el Grupo de

- Investigación ítem (Identidad y Territorio en la Edad Media) y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Rey Juan Carlos, celebrado en el Campus de Fuenlabrada (Madrid) de la Universidad Rey Juan Carlos el 9 de noviembre de 2022.
3. **«Grafitos de soldados en edificios históricos de Granada»**. Ponencia en el *Congreso Internacional, “El Ejército a través de los grafitos históricos: presencia cotidiana y protagonismo de las Fuerzas Armadas”*, organizado por la Universidad Rey Juan Carlos y celebrado en formato online a través de Microsoft Teams, los días 15 y 16 de octubre de 2020, en la referida universidad.
  4. **«Grafitos del siglo XVIII en el Castillo de La Herradura de Almuñecar»**. Ponencia invitada en el *V Workshop on Historical Graffiti (V Seminario Internacional sobre Grafitos Históricos)*, organizado por la Universidad Rey Juan Carlos, Campus de Vicálvaro (Madrid), 16 de noviembre de 2018.
  5. **«Grafitos históricos y marcas en el Patrimonio de la Universidad de Granada»**. Conferencia organizada por la Cátedra de Patrimonio de la Universidad de Granada e impartida en el Salón Caballeros XXIV de La Madraza (Granada), el 09 de noviembre de 2018.
  6. **«Manos y llaves. Símbolos de bienvenida a la Alhambra»**. Conferencias sobre la Pieza del Mes del Museo de la Alhambra durante los sábados del mes de mayo-2018 [en línea] <https://youtu.be/ahSOFT5Dr-w>.
  7. **«Conservación, documentación y estudio de los grafitos en los espacios domésticos históricos granadinos. Una herramienta para la reconstrucción de la vida en las casas»**, comunicación presentada al Congreso Internacional “*De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)*”, celebrado en Granada los días 19 a 21 de octubre de 2017 y organizado por el homónimo Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2014-52248-P (<http://www.ugr.es/~vidarg/>) I.P.: Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
  8. **«Mensajes ocultos. Grafitis»**. Conferencias sobre la Pieza del Mes del Museo de la Alhambra durante los sábados del mes de junio-2017 [en línea] [https://youtu.be/r\\_LTkVwOE5s](https://youtu.be/r_LTkVwOE5s).

9. **«El grafito histórico en la vivienda granadina (Siglos XVI-XVIII)»**, conferencia impartida en la galería de arte LA EMPÍRICA de Granada (18-02-2016) [en línea] <http://www.culturagranada.com/el-grafito-historico-en-la-vivienda-granadina/> .
10. **«Conservación y estudio de grafitos históricos (siglos XVI-XX)»**, conferencia impartida en el Seminario Internacional “Escrituras expuestas. Discursos, materialidades y usos en la Europa del Sur (Siglos XIV-XXI)”, organizado por el Grupo de Investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA), el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) (Universidad de Alcalá), el Groupe de recherche sur culture écrite et société (GRECES), el Groupe Romaniste, (CELLAM Centre d'étude des littératures et langues anciennes et modernes, Université Rennes 2) y École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid) (23-04-2015).
11. **«Gravures rupestres et graffiti médiévaux en al-Andalus: le territoire d'un village de montagne (Senés, Almería)»**, conferencia impartida junto a Patrice Cressier (CNRS, CIHAM-UMR 5648), en la jornada titulada “Gravures rupestres et graffiti médiévaux en pays d’islam. Des sources historiques marginales?” y organizada por (CIHAM-UMR 5648 – GREMMO-UMR 5291 (CNRS, Lyon)) (23-03-2015).
12. **«Cuando los grafitos forman parte de la Historia»**, conferencia impartida en la Sala Municipal de Exposiciones del Zoco en La Zubia (Granada), organizada por el C.E.I Al-Zawiya o Centro de Estudios e Investigación de Arte y Patrimonio Al Zawiya en colaboración con las Áreas de Turismo y Juventud del Ayuntamiento de La Zubia (Granada) (07-11-2014).
13. **«Los grafitos históricos de Granada: un patrimonio desconocido»**, conferencia impartida dentro del ciclo mensual programado por la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) (30-04-2013).
14. **«Grafitos y Memoria Histórica: la tapia del Cementerio de Granada»**, comunicación en *XVIIe Colloque International de Glyptographie de Cracovie*, del 4 al 10 de Julio del 2010, organizado por el Centre International de Recherches Glyptographiques (C.I.R.G.).
15. **«Barcos, peces, estrellas y otros motivos en los muros del Castillo de Almuñécar (Granada)»**, comunicación en el *XVIIe Colloque International de Glyptographie de*

- Cracovie, del 4 al 10 de Julio del 2010, organizado por el Centre International de Recherches Glyptographiques (C.I.R.G.).
16. **«Los grafitos históricos de Granada: un largo camino por recorrer»**, comunicación en el *1er Seminario “Jueves Mínimos en la Cuesta del Chapiz. Actualidad investigadora en el LAAC”*. Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (EEA, CSIC) y Universidad de Granada (06-05-2010).
  17. **«Grafitos históricos de tema naval en Granada (España)»**, comunicación en el *Primer Congreso Internacional sobre Grafitos Históricos*, celebrado en Morelia (Michoacán, México) el 23, 24 y 25 de septiembre de 2009, organizado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.
  18. **«Grafitos históricos en los palacios de la Alhambra. Ideas para una guía del visitante»**, comunicación en el *Seminario Internacional sobre Grafitos Históricos*, celebrado en Pamplona (Navarra) el 5 de junio de 2009, y organizado por el Grupo de Investigación “*Historical Graffiti*” de la Universidad Rey Juan Carlos y la SEHN (Sociedad de Estudios Históricos de Navarra).
  19. **«Los grafitos medievales del Castillo de San Miguel en Almuñécar (Granada). Primeros resultados»**, comunicación en *I Jornadas Internacionales sobre grafitos históricos, Móstoles (Madrid), 10 y 11 de noviembre 2008*, Universidad Rey Juan Carlos.
  20. BARRERA MATURANA, José Ignacio y CRESSIER, Patrice (1995), **«Un graffiti de bateau à Madinat al-Zahra»**, Poster presentado en el *Seminario Barcos, navegación y comercio marítimo en al-Andalus*, Casa de Velázquez, Madrid, 18 y 19 de diciembre.
  21. **«Los graffiti de la muralla islámica de Granada»**, comunicación en *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals*, Lleida 23 al 27 de noviembre de 1992. Institut d’Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.
  22. **«Grabados parietales y rupestres de Almería: Un problema de cronología»**, comunicación en *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals*, Lleida 23 al 27 de noviembre de 1992. Institut d’Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

## ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y LABORAL DESARROLLADA

1. **Profesor Sustituto** del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, desde el 26 de octubre de 2022.
2. Participación como técnico arqueólogo en la **Excavación de la Fortaleza de Isso, Hellín (Albacete) y responsable de la documentación y estudio de los grafitos históricos murales** (desde el 1 al 31 de agosto de 2022), campaña arqueológica dirigida por el I.P. Dr. Julio Navarro Palazón de la EEA-CISC, y financiada por el Ayuntamiento de Hellín (Albacete) y la Junta de Castilla-La Mancha.
3. Participación como técnico arqueólogo en la **Excavación de la Fortaleza de Isso, Hellín (Albacete) y responsable de la documentación y estudio de los grafitos históricos murales** (desde el 27 de septiembre al 30 de octubre de 2021), campaña arqueológica dirigida por el I.P. Dr. Julio Navarro Palazón de la EEA-CISC, y financiada por el Ayuntamiento de Hellín (Albacete) y la Junta de Castilla-La Mancha (Nº. Expediente: 211474-P1).
4. **Adjudicación de Expediente de Contrato Menor** Nº. 900475K por prestación de servicios como técnico arqueólogo en la **Excavación de la Fortaleza de Isso, Hellín (Albacete) y responsable de la documentación y estudio de los grafitos históricos murales**, trabajo financiado por el Ayuntamiento de Hellín (Albacete), en el marco de la campaña arqueológica (desde el 27 de septiembre al 30 de octubre de 2021) dirigida por el I.P. Dr. Julio Navarro Palazón de la EEA-CISC.
5. Participación en la redacción del **Proyecto General de Investigación Arqueológica de la Alcazaba de Vélez-Málaga (Málaga)**, I.P. Dr. Julio Navarro Palazón de la EEA-CISC, según acuerdo establecido entre el Ayuntamiento de Vélez-Málaga (Málaga) y la Escuela de Estudios Árabes de Granada-CSIC, mediante el contrato 450/2019/C\_MENOR.
6. Investigador en el Proyecto **“El Ejército a través de los grafitos históricos: Presencia cotidiana y protagonismo de la Fuerzas Armadas”** (enero 2020-noviembre 2020) concedido por Ministerio de Defensa (Referencia: 130-22802), I.P.: Dr. Luis Alberto Polo Romero, Profesor del Área de Arqueología de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid).
7. Investigador colaborador en el Proyecto **La torre de Isso (Hellín, Albacete): caracterización constructiva y poblamiento medieval asociado** (agosto 2018-

- noviembre 2019) (Nº Exp.: SBPLY/19/180801/000030), I.P. Dr. Julio Navarro Palazón, de la EEA-CSIC, con la documentación y estudio de los grafitos históricos de la Torre de Iseo y casas asociadas., dentro del marco del referido proyecto.
8. Investigador en el Proyecto "**Cerámica arquitectónica en la Alhambra: documentación para su estudio**". Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Referencia: Adenda 2/2018 al Protocolo colaboración de la Escuela de la Alhambra. Patronato de la Alhambra y el Generalife y Universidad de Granada. 2018-2021". Investigadora principal: Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
  9. **Adjudicación de Expediente de Contrato Menor** Nº CPM1985/2018 por la realización del **Catálogo-estudio de los grafitos históricos y marcas de cantería existentes en diversos edificios patrimoniales de la Universidad de Granada**. Trabajo financiado por el Secretariado de Bienes Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR. Resultados recogidos en el Catálogo-estudio completo alojado en el DIGIBUG, Repositorio Institucional de la Universidad de Granada [en línea] <https://digibug.ugr.es/handle/10481/56305>.
  10. Investigador en el Proyecto "**Cerámica arquitectónica en la Alhambra**". Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Referencia: Adenda 4/2016 al Protocolo colaboración de la Escuela de la Alhambra. 2016-2018. Investigadora principal: Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
  11. Documentación el día 3 de septiembre de 2015, de grafitos históricos en la casa morisca de Placeta de los Castilla, nº 5 (Granada).
  12. Documentación el día 6 de agosto de 2015, de los grafitos históricos existentes en la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Loja y en materiales depositados en el Museo de esa localidad.
  13. Documentación los días, 3, 10, 17 y 24 de agosto de 2015, de los grafitos históricos existentes en la Casa de los Tiros (Granada).
  14. Documentación en febrero-2013 de los grafitos históricos existentes en los enlucidos de la Almunia nazarí de Darabenaz (La Zubia, Granada).

15. Documentación en mayo-junio-2011 de los grafitos históricos existentes en los enlucidos de la Casa árabe de Zafra (Granada): confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos e informe. Las obras han sido promovidas por la Gerencia Municipal de Urbanismo y Obras del Ayuntamiento de Granada, y dirigidas por el arquitecto Manuel Cardona Quesada.
16. Documentación en octubre-noviembre-2010 de los grafitos históricos existentes en los enlucidos de la casa morisca de Placeta de los Castilla, 6 (Granada): confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos, como colaboración en el Proyecto I+D+i HUM2006-12446/ARTE, titulado “Casas de los moriscos granadinos: Investigación y restauración”, cuyo Investigador Principal es el Dr. Antonio Orihuela Uzal (Escuela de Estudios Árabes de Granada, CSIC). Las obras han sido promovidas por el Servicio de Rehabilitación del Ayuntamiento de Granada, dentro del Programa de Transformación de Infravivienda, y dirigidas por el arquitecto Antonio Navarro Suárez.
17. Documentación en septiembre-2010 de los grafitos históricos existentes en los enlucidos de la casa de C/ Contador, 10 (Granada): confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos.
18. Documentación en mayo-2010 de los grafitos históricos existentes en la fachada principal de la antigua Prisión Provincial de Granada: prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo de los motivos.
19. Documentación en Julio-2009 de los grafitos históricos existentes en la tapia del Cementerio de San José (Granada): prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos.
20. Documentación en Junio-2009 de los grafitos históricos existentes en los enlucidos de la casa de C/ Horno de San Agustín, 5 (Granada) aparecidos durante los trabajos arqueológicos y de rehabilitación realizados por la empresa Gespad Al-Andalus, S.L.: prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos, como colaboración en el Proyecto I+D+i HUM2006-12446/ARTE, titulado “Casas de los moriscos granadinos: Investigación y restauración”, cuyo Investigador



Principal es el Dr. Antonio Orihuela Uzal (Escuela de Estudios Árabes de Granada, CSIC).

21. Documentación en abril-2007 de los grafitos históricos existentes en el Castillo de La Herradura (Almuñecar, Granada): prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos, en el marco del Contrato de Investigación entre la EEA y el Ayuntamiento de Almuñecar, titulado “Estudio, restauración y puesta en valor del Castillo de la Herradura”, dirigido por el Dr. Antonio Orihuela Uzal, Científico Titular de la EEA de Granada (CSIC).
22. Documentación en octubre-2006 de los grafitos medievales existentes en el Castillo de San Miguel (Almuñecar, Granada): prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos, en el marco del Contrato de Investigación entre la EEA y el Ayuntamiento de Almuñecar, titulado “Estudio, restauración y revalorización del Castillo de San Miguel, en Almuñecar”, dirigido por el Dr. Antonio Orihuela Uzal, Científico Titular de la EEA de Granada (CSIC).
23. Documentación en 2005-2006 de los grafitos históricos existentes en los enlucidos de la casa de C/ San Martín, 16 (Granada): prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos, en el marco del Contrato de Investigación entre la EEA y D. Antonio Díaz Avilés, titulado “Realización de estudios y dirección de obras de Restauración de la Casa Morisca situada en la Calle de San Martín, nº 16, Albayzín-Granada”, dirigido por el Dr. Antonio Orihuela Uzal, Científico Titular de la EEA de Granada (CSIC).
24. Documentación de Marzo a junio-2005 de los grafitos históricos existentes en los enlucidos de la casa de C/ San Buenaventura, 2 (Granada): prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos, en el marco de los Trabajos de Restauración e Intervención Arqueológica, dirigidos por el Dr. Julio Navarro Palazón, Científico Titular de la EEA de Granada (CSIC).
25. Documentación en Julio y septiembre-2004 de los grafitos históricos y medievales existentes en el interior de la Torre del Homenaje y en los Subterráneos de la Torre de Comares de La Alhambra, respectivamente: prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos.

26. Documentación en 2000-2001 de los grafitos medievales existentes en la Muralla Nazarí del Albayzín (Granada): prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos.
27. Documentación en abril-1999 de los grafitos medievales existentes en los edificios del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra: prospección, confección de fichas de catalogación, fotografía y dibujo mediante calco de los motivos.
28. Catalogación e inventariado de material arqueológico en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, de abril de 1995 a mayo de 1996, durante la realización de la P.S.S.
29. Documentación en 1993 de los grafitos medievales existentes en la red de alcantarillado del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra: prospección de las alcantarillas, confección de fichas de catalogación y dibujo mediante calco de los motivos.
30. Participación en la excavación arqueológica del asentamiento medieval denominado Umbría del Castillo (Senés, Almería), responsable del estudio del material cerámico y de la prospección de los sitios con grafitos medievales y grabados rupestres, del 16 de agosto al 7 de septiembre de 1992, en el marco del proyecto de investigación titulado "Poblamiento y cultura material en un territorio elemental medieval de la Sierra de los Filabres. El Valle de Senés (Almería)", dirigido por el Dr. Patrice Cressier (C.N.R.S.- Casa de Velázquez) Madrid.
31. Participación en la excavación arqueológica del asentamiento medieval denominado La Hoya (Senés, Almería), y responsable del estudio de los grafitos medievales, del 8 al 30 de Julio de 1991, en el marco del proyecto de investigación titulado "Poblamiento y cultura material en un territorio elemental medieval de la Sierra de los Filabres. El Valle de Senés (Almería)", dirigido por el Dr. Patrice Cressier (C.N.R.S.- Casa de Velázquez) Madrid.
32. Participación en la excavación arqueológica del asentamiento medieval denominado El Maraute (Torrenueva, Motril), del 8 al 20 de septiembre de 1986, en el marco del proyecto de investigación titulado "Análisis de las Secuencias del Poblamiento Medieval en la Costa de Granada", dirigido por el Dr. Antonio Malpica Cuello. Universidad de Granada.

33. Auxiliar administrativo desde 1986 a 2013 en una gran empresa del sector inmobiliario granadino.

### **EXPOSICIONES, VISITAS GUIADAS Y REFERENCIAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

1. Panel con **textos y dibujos de los grafitos del siglo XVIII** existentes en el Museo del Castillo de La Herradura (Almuñécar Granada), instalado para la inauguración de la exposición titulada "1562. La Furia del Mar", el 19 de marzo de 2021", organizada por el Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Almuñécar y la Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía.
2. Participación con el panel **«Grafitos náuticos»** en la exposición titulada "*El arte de la guerra en el arte espontáneo: grafitos históricos y Fuerzas Armadas*", en la Biblioteca Miguel de Cervantes del Campus de Vicálvaro (Universidad Rey Juan Carlos) (Madrid), del 1 al 17 de diciembre de 2020, organizada por el Grupo de Investigación de Alto Rendimiento HASTHGAR, *Historical Graffiti* de la Universidad Rey Juan Carlos y el Ministerio de Defensa.
3. Colaborador en el montaje de la exposición con los resultados del proyecto ***De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)***, **Ministerio de Economía y Competitividad (I+D). Referencia: HAR 2014-52248-P**, celebrada en los meses de diciembre de 2019 y enero de 2020 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, donde se expuso mi Tesis Doctoral.
4. Participación con el panel **«Grafitos en el corredor de la casa de C/ San Martín, 16»** en la exposición itinerante titulada "*De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)*", Museo de Santa Cruz (Toledo), 14 junio / 16 septiembre 2018, que se enmarca en el homónimo Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2014-52248-P (<http://www.ugr.es/~vidarg/>) I.P.: Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
5. Vídeo **«Grafitos históricos en el Albaicín, Granada»**, visible en la exposición y en la web del proyecto "*De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)*". Proyecto I + D del Ministerio de Economía y

Competitividad (HAR2014-52248-P). I.P.: Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada [en línea] [https://www.ugr.es/~mdiez/vidarg/video/Grafitos\\_historicos\\_en\\_el\\_Albaicin.mp4](https://www.ugr.es/~mdiez/vidarg/video/Grafitos_historicos_en_el_Albaicin.mp4) [consulta 28-03-2021].

6. Participación con el panel «**Grafitos en el corredor de la casa de C/ San Martín, 16**» en la exposición itinerante titulada “*De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)*”, Archivo Histórico Provincial de Málaga, 7 noviembre 2017 / 26 enero 2018, que se enmarca en el homónimo Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2014-52248-P (<http://www.ugr.es/~vidarg/>) I.P.: Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
7. «**Cuando los grafitos forman parte de la Historia**», en la Sala Municipal de Exposiciones del Zoco en La Zubia (Granada), organizada por el C.E.I Al-Zawiya o Centro de Estudios e Investigación de Arte y Patrimonio Al Zawiya en colaboración con las Áreas de Turismo y Juventud del Ayuntamiento de La Zubia (Granada) (07 al 12 de noviembre de 2014).

- Visitas guiadas

1. Visita guiada titulada «**La cerámica arquitectónica del Mexuar, Oratorio del Mexuar y Patio de Machuca**», realizada en el marco de la “*Jornada sobre Cerámica arquitectónica en la Alhambra. Hecha de barro y vestida de color*”, celebrada en Granada el 11 de mayo de 2023, y organizada por el Patronato de la Alhambra, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.
2. Visita guiada titulada «**Cerámica arquitectónica de la Alhambra**», realizada junto a la Dra. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que se enmarca en el *Programa de Visitas guiadas a la Alhambra por especialistas, octubre-noviembre 2019*, organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife (22 de Noviembre de 2019).
3. Visita realizada al «**Hospital Real desde una mirada de género**», como parte de la asignatura “*Arte y Genero*” que imparte en el Grado de Historia del Arte de la Universidad

de Granada la Dra. María Elena Díez Jorge Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada (12 de diciembre de 2018).

4. Participación y colaboración en la actividad **«Arquitectura y mujeres en la historia: visita guiada por la ciudad de Granada»** realizada durante la *Noche de los Investigadores 2016* y organizada por la Universidad de Granada (30-09-2016).
5. Visita realizada con el título **«Mujeres en el patrimonio de la Universidad (I): visita al Hospital Real desde una mirada de género»**, que se enmarca en el programa de *“Visitas especializadas al Patrimonio y las Colecciones de la Universidad de Granada”* organizadas por la UGR y el proyecto “De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica” (VIDARQ, HAR2014-52248-P) (IP: M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge (Universidad de Granada). Proyecto de I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad (28-04-2016).
6. Visita y explicación de los **«Grafitos históricos de la muralla nazarí del Albayzín»**, en la actividad titulada *“Viaje al barrio del Albayzín, las huellas del pasado”*, organizado por Geándalus Turismo Geológico (Spin off de la Universidad de Granada) y la Asociación ARACMED (Red para el reuso social sostenible del Patrimonio) (19-04-2015).
7. Visita y explicación de los **«Grafitos históricos en la muralla nazarí y en casas moriscas del Albayzín»**, a los miembros de la Asociación Amigos Orquesta Ciudad de Granada (26-10-2013).
8. Visita y explicación de los **«Grafitos históricos de los castillos de San Miguel y de La Herradura (Almuñécar)»**, a los miembros de la Asociación fotográfica “Granada a pie de foto”, en su Ruta fotográfica Extra de Agosto: Castillos de la Costa Granadina (31-08-2013).
9. Visita guiada titulada **«Los grafiti de Madinat al-Zahra»**, celebrada el 20-11-2010 en el marco de la programación denominada *Recorridos temáticos 2010 del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra' (Córdoba)*.

- [Referencias más destacadas en medios de comunicación](#)

1. Entrevista radiofónica sobre grafitos históricos en el programa **«Granada abierta a la cultura y esas cosas» de Granada FM**, 15-12-2023 [en línea] <https://go.ivoox.com/rf/121272153> [consulta 12-03-2024].
2. **«Proyecto: Grafitos históricos y marcas de cantería en la UGR»**, entrevista radiofónica en Canal Sur Radio Andalucía Información, en el programa *La Cultura en RAI*, 03-12-2018 [en línea] <http://www.canalsur.es/radio/programas/la-cultura-en-rai/detalle/426630.html?video=1365381&fecha=&ano> [consulta 14-01-2019].
3. **«Proyecto: Grafitos históricos y marcas de cantería en la UGR»** en Canal UGR 27-11-2018 [en línea] <https://canal.ugr.es/noticia/proyecto-grafitos-historicos-marcas-canteria-ugr/> [consulta 14-01-2019]. La noticia se ha recogido también en estos otros medios de comunicación: *La Vanguardia*, *Europa Press*, *Ideal*, *El Independiente de Granada*, *Ahora Granada* y *Granada es noticia* [en línea] [https://www.academia.edu/38617818/Prensa\\_sobre\\_el\\_Proyecto\\_grafitos\\_hist%C3%B3ricos\\_y\\_marcas\\_de\\_canter%C3%ADa\\_en\\_la\\_UGR\\_2018-2019](https://www.academia.edu/38617818/Prensa_sobre_el_Proyecto_grafitos_hist%C3%B3ricos_y_marcas_de_canter%C3%ADa_en_la_UGR_2018-2019) [consulta 04-03-2020].
4. **«Grafitos de embarcaciones»**, entrevista radiofónica en el programa *Itsas Tantak* de Onda Vasca, en su sección de Arqueología Marítima, dirigido por Edu Araujo junto al arqueólogo José Manuel Matés Luque, 28-01-2018 [en línea] [https://www.ivoox.com/18-01-28-itsas-tantak-audios-mp3\\_rf\\_23405416\\_1.html?autoplay=true](https://www.ivoox.com/18-01-28-itsas-tantak-audios-mp3_rf_23405416_1.html?autoplay=true) [consulta 02-09-2018].
5. **«El grafito histórico en la vivienda granadina (Siglos XVI-XVIII)»**, en *Cultura Granada* [en línea] <http://www.culturagranada.com/el-grafito-historico-en-la-vivienda-granadina/> [consulta 02-09-2018]. Conferencia impartida en la galería de arte *La Empírica* el 18-02-2016.
6. **«Lo que cuentan los muros»**, en la revista *La Aventura de la Historia*, enero 2015, Año 17, nº 195, págs.78-79. Texto de Ignacio Smolzka Vida y fotografías de José Ignacio Barrera Maturana.
7. **«Cuando los graffiti son parte de la historia»**, texto de José Vallejo y fotografías de José Ignacio Barrera Maturana, en el diario *Granada Hoy*, 12-05-2013 [en línea]

[https://www.gradahoy.com/granada/graffiti-parte-historia\\_0\\_696830628.html](https://www.gradahoy.com/granada/graffiti-parte-historia_0_696830628.html)

[consulta 02-09-2018].

8. «**La antigua prisión de Granada, fuera de la Memoria Histórica**» en *Giro Comunicación*, 20-03-2012 [en línea] <http://www.girocomunicacion.es/2012/03/20/los-grafitos-de-la-antigua-prision-de-granada-es-declarada-lugar-de-memoria-historica/> [consulta 02-09-2018].
9. «**Historia en los muros de la prisión**», en *Giro Comunicación*, 22-11-2011 [en línea] <http://www.girocomunicacion.es/2011/11/22/historia-muros-prision-granada-lugar-memoria-historica/> [consulta 02-09-2018].
10. «**La huella de los grafiteros medievales**», en *Granadaimedia*, 26-10-2011 [en línea] <https://granadaimedia.com/la-huella-de-los-grafiteros-medievales/> [consulta 02-09-2018].
11. «**Grafitos Históricos**», participación en Julio-2011 en el programa de televisión *Tesis*, realizado por la productora Cedecom, S.L., para Canal Sur 2 Andalucía (fecha de emisión: 19-08-11), parte del cual estuvo dedicado a los grafitos históricos [en línea] <https://www.youtube.com/watch?v=UcQSbW7q104&t=97s> [consulta 02-09-2018].
12. «**La conservación de los grafitos históricos en el Albaicín**», en *Diario de Sevilla* 27-07-2011.

### **ASISTENCIA A CONGRESOS, COLOQUIOS, JORNADAS Y OTROS**

1. *Jornada sobre Cerámica arquitectónica en la Alhambra. Hecha de barro y vestida de color*, celebrada en Granada el 11 de mayo de 2023, y organizada por el Patronato de la Alhambra, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.
2. *VII Workshop on Historical Graffiti*, organizado por el grupo de Investigación de Alto Rendimiento HASTHGAR, el Grupo de Investigación ítem (Identidad y Territorio en la Edad Media) y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Rey Juan Carlos, celebrado en el Campus de Fuenlabrada (Madrid) de la Universidad Rey Juan Carlos el 9 de noviembre de 2022.
3. *Congreso Internacional, "El Ejército a través de los grafitos históricos: presencia cotidiana y protagonismo de las Fuerzas Armadas"*, organizado por la Universidad Rey

- Juan Carlos y celebrado en formato online a través de Microsoft Teams, los días 15 y 16 de octubre de 2020.
4. *V Workshop on Historical Graffiti (V Seminario Internacional sobre Grafitos Históricos)*, organizado por la Universidad Rey Juan Carlos, Campus de Vicálvaro, Madrid, 16 de noviembre de 2018.
  5. Congreso Internacional “*De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI)*”, celebrado en Granada los días 19 a 21 de octubre de 2017 y organizado por el homónimo Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2014-52248-P (<http://www.ugr.es/~vidarg/>) que dirige la Dra. María Elena Díez Jorge (Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Granada).
  6. “*Fórum Euro-Amazigh de Investigación. Contribución de los amazighes a la historia y civilización de Al-Andalus*” y “*Taller sobre “La simbología en la cerámica bereber”*”, 5 y 6 de noviembre de 2015 en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios (Granada). Organizados por la Fondation Dra. Leila Mezian, Chaire Internationale de Culture Amazighe y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, en el marco de la Cátedra Internacional de Cultura Amazigh.
  7. *Seminario Internacional “Escrituras expuestas. Discursos, materialidades y usos en la Europa del Sur (Siglos XIV-XXI)”*, 23 y 24 de abril de 2015 en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Organizado por el Grupo de Investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA), el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) (Universidad de Alcalá), el Groupe de recherche sur culture écrite et société (GRECES), el Groupe Romaniste, (CELLAM Centre d’étude des littératures et langues anciennes et modernes, Université Rennes 2) y École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid).
  8. *Jornada titulada Gravures rupestres et graffiti médiévaux en pays d’islam. Des sources historiques marginales?*, 23 de marzo de 2015 en el Institut des Sciences de l’Homme 14 Av Berthelot, Lyon 7e. Francia. Organizada por CIHAM-UMR 5648 – GREMMO-UMR 5291 (CNRS, Lyon).
  9. *Seminario Internacional Mujeres promotoras de arquitectura. Matronazgo cívico y religioso de la Antigüedad a la Edad Moderna*, 20 y 21 de noviembre de 2014 en



- Granada. Organizado por GENARQ, Proyecto e Excelencia La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género (HUM 5709), en colaboración de la Universidad de Granada, Universidad de Jaén y otros.
10. *Seminario Internacional Documentos y Monumentos. La tradición mediterránea*, 11 al 13 de noviembre de 2014 en Granada. Organizado por la Escuela de la Alhambra, el Patronato el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
  11. *Seminario Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra*, 14 y 15 de febrero de 2014 en Granada, organizado por Casa Árabe, el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Legado Andalusi en Granada.
  12. *Congreso Internacional "EL ESPACIO DOMESTICO EN LA PENINSULA IBERICA MEDIEVAL: SOCIEDAD, FAMILIA, ARQUITECTURA, AJUAR"*, del 3 al 6 de octubre de 2013 en Granada, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y el Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC) de la Escuela de Estudios Árabes de Granada (EEA- CSIC).
  13. *XVIIe Colloque International de Glyptographie de Cracovie*, del 4 al 10 de Julio del 2010, organizado por el Centre International de Recherches Glyptographiques (C.I.R.G.).
  14. *1er Seminario Jueves Mínimos en la Cuesta del Chapiz. Actualidad investigadora en el LAAC*. Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (EEA, CSIC) y Universidad de Granada (feb-jun-2010).
  15. Conferencia impartida el 19-01-2010 por Sophie Gillote (CSIC), titulada *Los graffiti en al-Andalus: arabización de espacios y construcciones preislámicas*, en el marco del Ciclo Epigrafía Árabe: Modalidades y espacios de escritura en tierras del Islam Medieval, organizado por La Cátedra Emilio García Gómez de la Universidad de Granada (18 a 21 de enero 2010).
  16. *Primer Congreso Internacional sobre Grafitos Históricos*, celebrado en Morelia (Michoacán, México) el 23, 24 y 25 de septiembre de 2009, organizado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

17. *Seminario Internacional sobre Grafitos Históricos*, celebrado en Pamplona (Navarra) el 5 de junio de 2009, y organizado por el Grupo de Investigación "*Historical Graffiti*" de la Universidad Rey Juan Carlos y la SEHN (Sociedad de Estudios Históricos de Navarra).
18. Jornada de estudios titulada "*Graffites musulmans du Portugal médiéval. Les objets inscrits*", celebrada y organizada por la Casa de Velázquez de Madrid, el 13 de marzo de 2009.
19. *I Jornadas Internacionales sobre grafitos históricos, Móstoles (Madrid), 10 y 11 de noviembre 2008*, Universidad Rey Juan Carlos.
20. *I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals*, Lleida 23 al 27 de noviembre de 1992. Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.